

Violon I

Variations sérieuses

arrangement pour quintette à cordes
(Marc SAGE) (2018-22)

Felix MENDELSSOHN
op. 54 (1841)

Andante sostenuto [$\text{♩} = 68$]

8

p *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p pizz. arco*

Var. 1

16

p

[p] *f* *dim.* *p*

Var. 2

Un poco piú animato [$\text{♩} = 80$]

32

p *p*

[cresc.]

dim. *p*

43

Var. 3

Piú animato [$\text{♩} = 108$]

48

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f*

p *f* *più f* *ff*

54

59

②

Violon I

Var. 4

64 *sempre staccato e leggero*

f p

cresc. ff (dim.) (p)

Var. 5

Agitato [$\text{♩} = 96$]

trem.

p legato ed espressivo ten. trem. dim. [pp]

cresc. [mf] espr. p rit.

Var. 6

A tempo [$\text{♩} = 80$]

pp cresc. p cresc. f sempre più f ff sempre ff

Var. 7

Con fuoco

[sempre ff]

[sempre ff]

[attaca]

Violon I

Var. 8

128 Allegro Vivace [♩ = 120]

Var. 9

Var. 10

Var. 11

④

Violon I

Var. 12

198 Tempo di Tema [più veloce: ♩ = 76, pas 68]

f

[sempre *f*]

cresc. *ff*

Var. 13

214 Sempre assai leggero [♩ = 68]

[*p*]

[*mf*]

[*ff*] [*marcato*] [*rit.*]

Var. 14

234 Adagio [♩ = 60]

mf *p*

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Var. 15

Violon I

⑤

250 Poco a poco più agitato

sempre pp

258

cresc. *dim.*

Var. 16Allegro vivace [$\text{♩} = 108$]

266

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

274

[regroupement des croches suggéré pour le phrasé]

ff *p*

282

Var. 17

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

292

ff (2) 3 3 3 3 6

301

3 3 3 *sim.* [sempre *ff*]

307

311

(h)

315

319

⑥

Violon I

323 $[♩ = 68]$
riten. accel.

330 rit.

337 **Presto** $[♩ = 160]$
(p) violon II cresc. f

345 p

353 cresc. f

361 cresc. Violon II

369

377

383 ff

389 [rit. sin al fine] dim. p 1 0 3
IV II II
[arpège après l'alto]